



Estampariá

Dimension istorica dins la pedagogia
Freinet e dimension tecnica



Somari

- Las originas e l'istòria de l'estampariá
- Lo ligam amb Freinet e sa pedagogia
- Son espleitacion en classa (aspècte tecnic)

I / Las originas e l'istòria de l'estampariá

VI en sègle ap.JC

En China : invencion d'un sistèma que permet d'estampar amb una matritz de fusta.

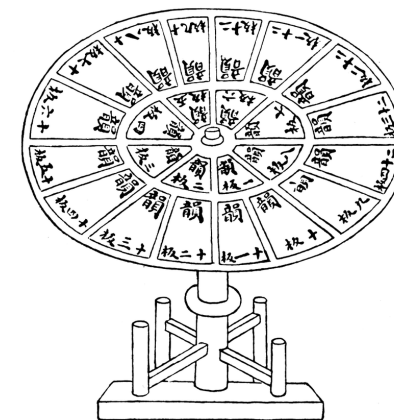
Es una de las 4 grandas invencion de China.



1298

Wang Zhen, meliora la qualitat dels caractèrs -> fusta

Inventa un sistèma de taula viranta



1041

Bi sheng inventa los caratèrs en argela



Sègle XVen

introduccion de l'estampariá en Europa per Johan Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg

1 .Dessenh del caractèr

<https://www.youtube.com/watch?u=ACShxt0n8ul&t=1s>

2. Tustar dins una matritz de coire

https://www.youtube.com/watch?v=HcAoBhpjo_I&t=7s

3. Aliatge en fusion

<https://www.youtube.com/watch?v=q981Whe3xF4&t=4s>

DIMENSION HISTORICA DENS LA PEDAGOGIA FREINET

1. Celestin Freinet

2. Ua reflexion pedagogica navèra

3. Lo debut de l'estamparia en classa

4. Lo debut de la correspondància escolara

5. Arreconeishença e escaduda d'aquera
practica

-> las arraditz de la pedagogia de Freinet que son l'ahar de l'estamparia

1. Celestin Freinet

- un ómi : vadó en 1896 a Gars dens las Alpas Maritimas
- un eveniment màger : alebat de guèrra - que pensa la classa autament
- un parcours : regent en 1920 a Bars Sus Loup , comuna de las Alpas Maritimas

Quin pòt lo mainat vàder actor e pas mei espectator ?

« .. abans de resòlver problèmas de basa deus manuaus nostes, que cau aver enquistat, auburat, calculat per'mor tot cò qui's tròba a l'entorn de nosautes e s'ac vòu d'estar mesurat e comptat.; »



2. Ua reflexion pedagogica navèra

- Passejadas : descobrir l'entornament de on demoras
- Expression libra : basa de l'aprentissatge - percepcion personalizada deus mainats

Quau utís tà que sian legeders ?

« E lavetz, que cerquèi solucions. Que hodequèi bèth temps a , que hasoi experiéncias, que'm hasí seguir los dròlles lo vrèspe tà dar lo torn deu vilatge en espiant cò que s'i passava en cò deu panissèr, o deu haure. »



« Per l'estamparia, per totas las nostas tecnicas,
qu'introdusim a l'esòla lo mei que s'i posca nòrmas
de la societat qui ns'entornejan » .

3. Lo debut de l'estamparia en classa

- 1924 purmèra estamparia en classa :
los escolans que basteishen (CF Marion)

- « Libe de vita » :
votat, analizat argumentat dens la classa -
a l'encòp autor, editor, estampaire

- Utís màger d'aprentissatge :
biais agradiu tà la lenga e la lectura e las autas
mestiors

Quin valorizar aqueth tribalh, quin e s'i poderé har
escambis ?



« La correspondància dab ua auta classa, que sia pòche o pas geograficament, qu'ei ua obertura cap au dehòra dab ua riquessa de las infinidas ».

4. Lo debut de la correspondància escolara

- 1926 purmèras correpondàncias : classa de René Daniel, regent a « Saint-Philibert-en-Trégunc » en Bretanha.
- 1926 « L'imprimerie a l'école » : aviada d'un bulletin mensuaiu (puish en 1932 « L'Éducateur prolétarien ») - « Cooperativa d'entraïda pedagogica »
- 1927-1928 : mantua escòla qu'an la lor estamperia

Dinc on va anar aqueth moviment ?



5. Arreconeishença e escaduda d'aquera practica

- De 1924 enlà : espannida de la pensada de Freinet ;
qu'escriu dens revistas pedagogicas
« l'École émancipée », « Clarté »
- 1927 « La Gerbe » : revista de tèxtes d'escolans
dens l'encastre de la correspondància escolara
- 1927 : Congrès de la Federacion - creacion de la
« Cooperativa d'entera juda de l'estamparia a
l'escòla »



-> l'estamparia que permetó aus mainats de s'emancipar e
A Freinet d'expandir la soa pensada pedagogica

Son espleitacion en classa : aspècte tecnic

- Lo material
- Las etapas
- Aisinas a l'entorn de l'estampariá

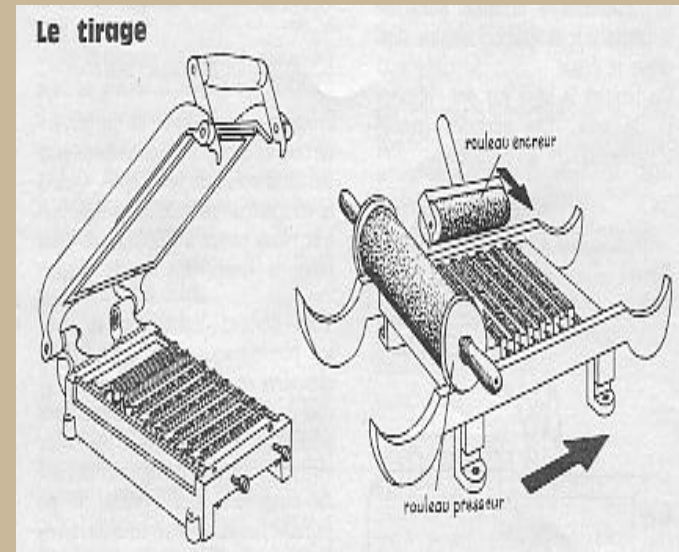


Lo material

Las prensas



prensa a batent

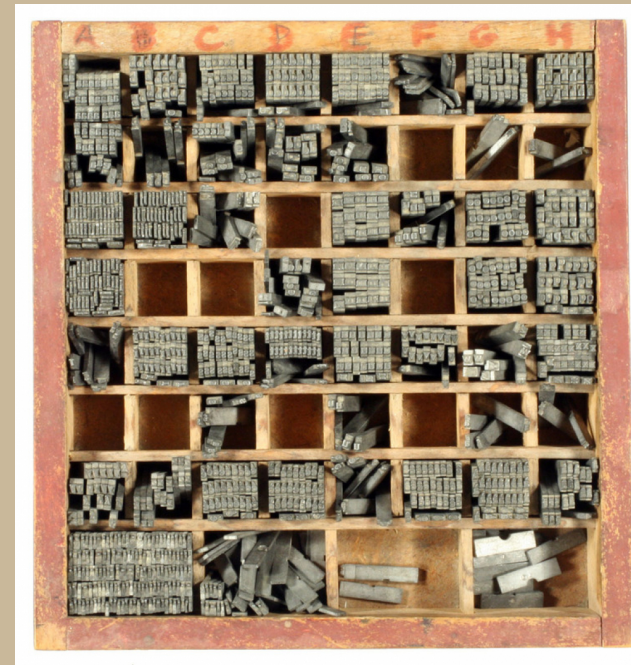


prensa a rotlèu

Las caissetas

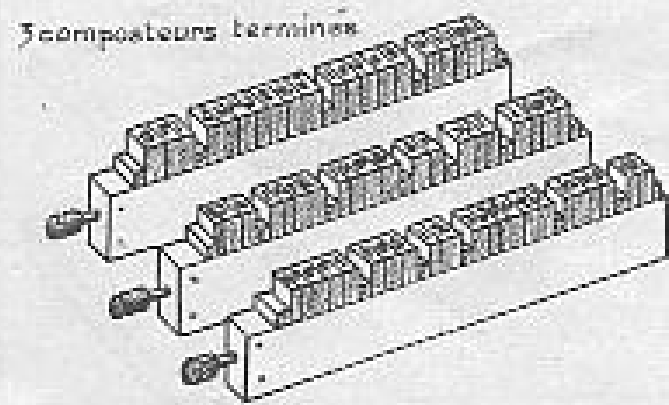
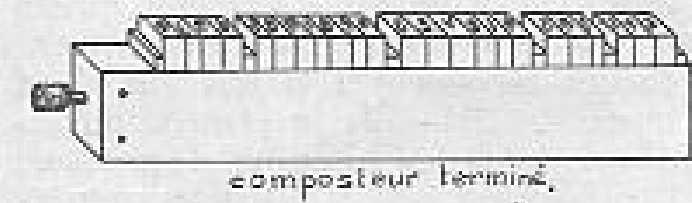
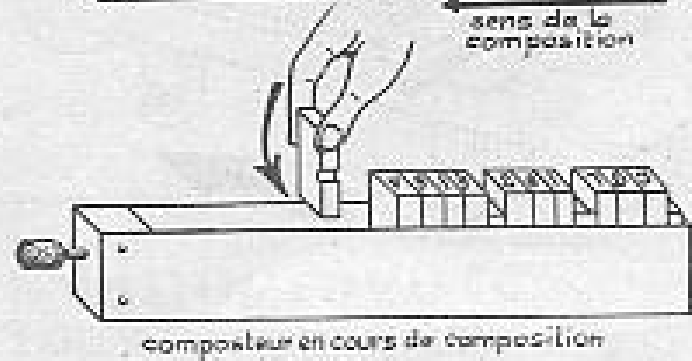
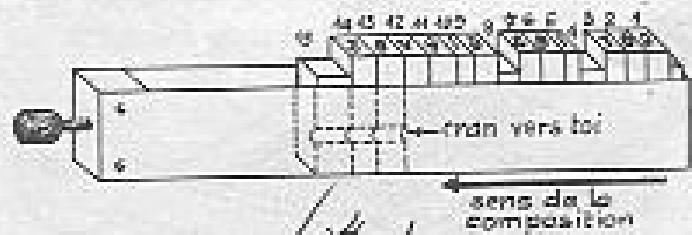


Los caractèrs



Los rotlèus





Lo



Las etapas

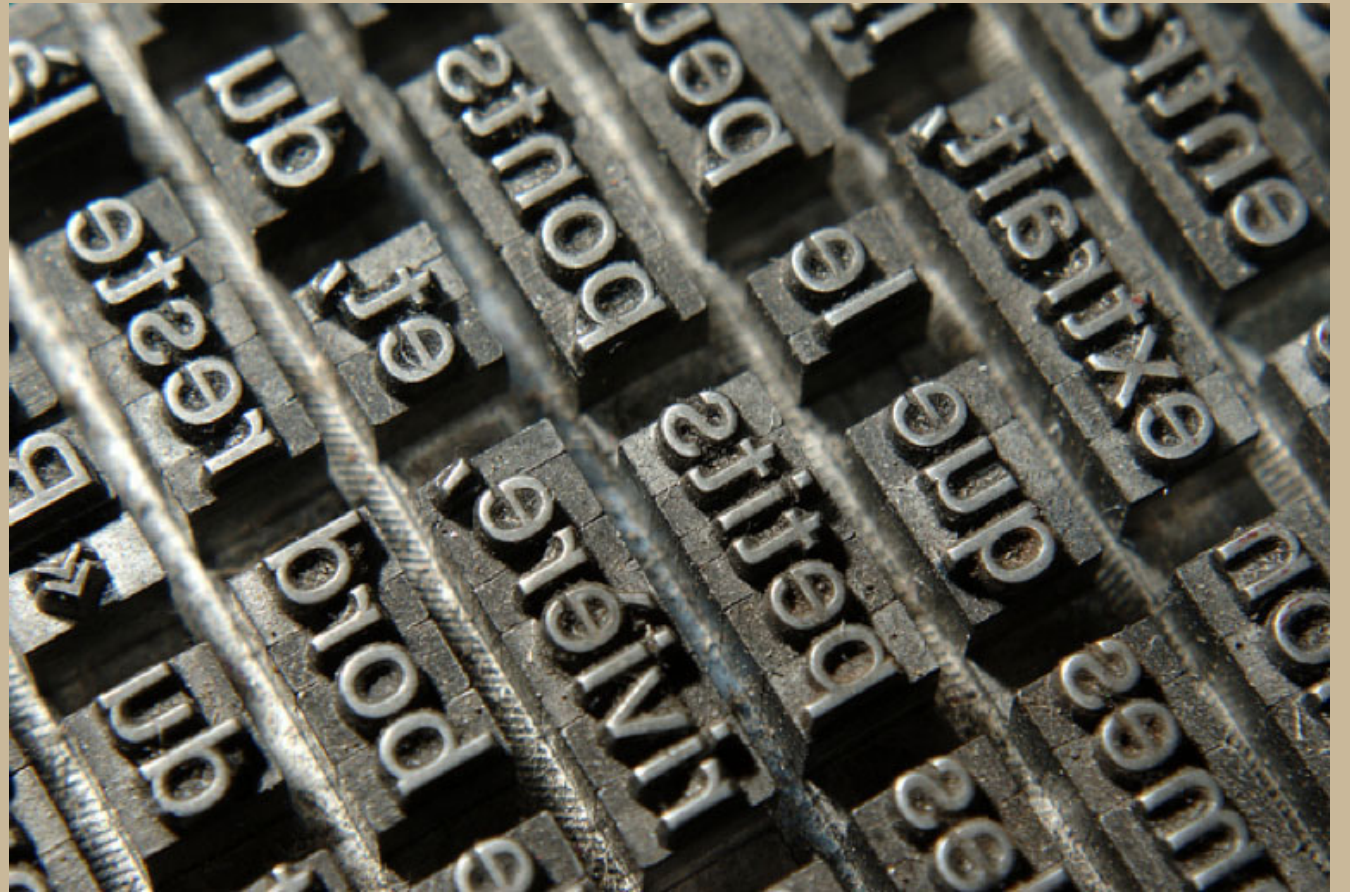
1/ Presentacion e causida de tèxte



2/ Mesa al punt

3/ Assemblatge dels caràcters

- Dins lo compostador
- De dreita a esquèrra
- Trabalh en còla
- Mèfi als accents, espacis...
- Precision, concentracion...



4/ Estampar

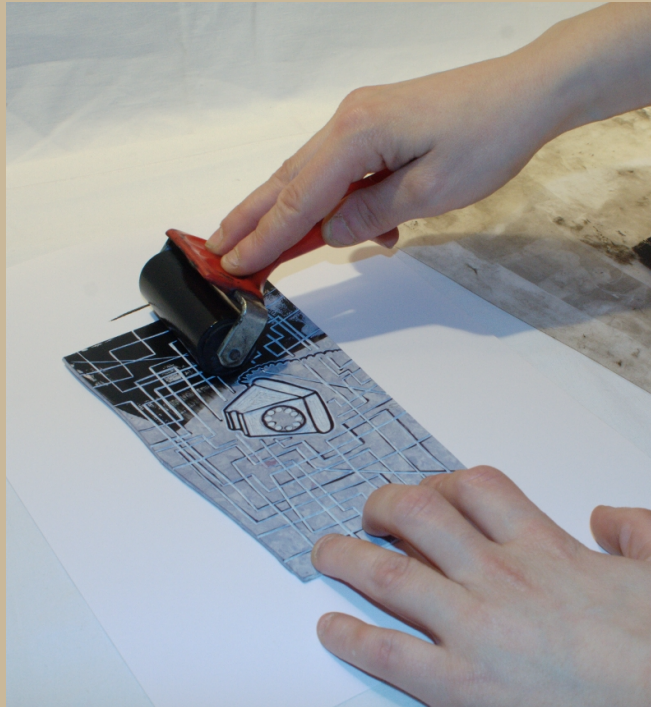
- Trabalh sonhós
- Trabalh en còla, cadun a son pòste



5/ Secatge, netejatge

Aisinas a l'entorn de l'estampariá

- La linogravadura



- Lo pocador



- Autres : ròdas de veituras, papièr marbrat...



Conclusion

- Invenció majora dins l'història
- Espleit important de la PI
- Uèi, l'informatic a reemplaçat l'estampariá dins las salas de classa.

